

# Verdensmusik i verdensklasse

**ANMELDELSE:** Lokale musikere var ét stort smil da Straitjacket blærede sig

Af **Flemming B. Poulsen**

RANDERS: Onsdag blev en rigtig blærerøvs-aften på Café von Hatten - men på den fede måde.

Tre verdensklasse-musikere har fundet sammen i trioen Straitjacket.

Er man til jazz-rock-latin- eller funk-musik var der med denne koncert mulighed for at tabe både næse og mund - og måske også vejret.

Til tider var spillet bare så hæsbælende, umuligt at lure af i detaljer. Seksstregen bas, keyboards og diverse trommer fyldte rummet med lyd, som var et stort ensemble på

besøg.

Men det var bare det, nogle kalder "verdens mest tichte rytmegruppe".

Hvordan oversætter man det? Jo, her er tre musikalske legekammerater, der nærmest opererer telepatisk, uendelig tæt sammenspillet og teknisk er uovertrufne. Det var sjovt og flot at opleve suget fra toptunet amerikansk musik, som det er, selv om musikerne har både brasiliansk og mexicansk blod i årener, hvilket også giver sit særpræg.

Ind imellem slappede Mendoza, Heredia og Neto af med en ballade som fx

Lennon/McCartneys Yesterday, som kom ganske langt omkring og blev "soulshaket" noget mere end den klassiske udgave. Der var flere Stevie Wonder-numre, blandt andre Livin' for the City og Higher Ground. Sidstnævnte gled elegant over i basguden Jaco Pastorius' glansnummer Teen Town.

Og da måtte drengene - det vil sige Randers' garde af hel- og halvprofessionelle musikere, som udgjorde størstedelen af publikum - op at stå af ren begejstring. Bassisten Marco Mendoza brillerede med at få alle de "pastoriserede" toner med og havde oven

i købet lagt tempoet lidt over originalen. Han viste sig også som en glimrende sanger, en mellemting mellem Stevie Wonder og forsangeren fra Jamiroquai, Jay Kay.

I Feel Good, James Browns glansnummer (Straitjacket har tidligere backet nummeret på en cd med sangeren og keyboardspilleren Michael Ruff) - fik en raffineret behandling og nogle helt andre rytmer end Browns velafprøvede, og cyklede alligevel derud af. I en latinafdeling viste trommeslager Joey Heredia sit opfindsomme spil, først på lyd Jagt på sættet, bækken og diverse slagtojs-



Bandets keyboardspiller Renato Neto, som er en sand trolldmand, blev under opholdet i Randers ringet op af selveste Prince, der vil have ham med på turné næste år.

udstyr, senere samlende energien med en kontant timbales-solo og efterfølgende eksploderende i diverse latinamerikanske rytmer, svingende mellem 4/4 og 6/8-rytmer. Fænomenalt. Alle gik gladiere - og mange musikere gik først på lyd Jagt på sættet, klogere - hjem.

- Jeg tror lige jeg skal hjem

at øve mig, sagde en optimist.

## Prince ringede til Randers

At det randrusianske publikum mødte sværvægtene i verdensklasse, er der ingen tvivl om.

Bandets keyboardspiller Renato Neto er en sand trolld-

mand: Blandt andet legede han med sampledte herrekorstemmer og fik det gjort så rigtigt og organisk, at der på et tidspunkt var velartikuleret og velfraseret korkoncert på Café von Hatten.

Det var et kuriosum, men han var desuden meget markant med præcist spil og spændende lyde som supplement til de rene klaverlyde.

Keyboardspilleren blev under opholdet i Randers ringet op af selveste Prince, verdensberømt sanger og multimusiker, der ville have ham med på turné næste år.

Historien skulle være god nok: Turmanager Niels Estrup fortalte den til Café von Hattens folk, som måbde atter engang. De to andre musikere arbejder med berømte navne som Rod Stewart og Jennifer Paige og Whitesnake.

Hvorfor tager trioen så rundt på små musikværtshuse, spurgte avisens udsendte samme manager om.

- Det her er deres legestue. Her drejer det sig ikke om pengene men om at have det sjovt. Og det havde de vist, af tenens tre helte på Hatten.

Send kuponen  
eller ring på  
87 40 12 40

**JA tak, jeg glæder mig til at kunne modtage et gratis testamente**

Jeg bestiller straks et abonnement på:  
(sæt x)

Århus Stiftstidende

POST

Sendes ufrankeret  
Avisen  
betaler portoen